

Genesis

Lena Sjöstrand

Folder in conjunction with exhibition
"Genesis" at Lund Cathedral, The Crypt,
Lund, Sweden.

Erla S. Haraldsdóttir målar med en av de bibliska skapelseberättelserna som utgångspunkt. Berättelsen är hämtad från Första Moseboken, Genesis. Ordet genesis kommer från grekiskan och betyder ursprung, uppkomst.

Skapelseberättelsens sju dagar ger en struktur som Haraldsdóttir följer i arbetet. Startpunkten är en serie medeltida teckningar, utförda av isländska konstnärer, av skapelsedagarna. Med hjälp av sina äldre, anonyma kollegor går Haraldsdóttir in i motivet. Hon arbetar ofta så. Genom att sätta upp regler för det egna skapandet når hon en fördjupning. Med denna serie tränger hon längre in i skapandet och i skapelsen. För varje gång hon målar koncentreras motivet och hon rör sig in mot en kärna.

Målningarna för Lunds domkyrka är mer abstrakta än hennes första skapelseserier. Som om processen gått från att betrakta en scen till att måla motivet inifrån den punkt som beskrivs i texten. Där ljuset blir till, där vatten skiljs från vatten, där land blir synligt och jorden frambringar grönska. Möte uppstår mellan Skaparen och den skapande konstnären. Just i det mötet gestaltas skapelseberättelsens beskrivning av människan som avbild. Förmågan att skapa är en del av gudligheten, en del i förbindelsen mellan människa och Gud.

Det hebreiska ordet som används för det Skaparen gör betyder både skapa och leka. I leken använder vi vår fantasi, prövar, fördjupar och förändrar verkligheten. I Haraldsdóttirs återvändande till motivet finns något av lekens utforskande och prövande.

Genom att måla får hon tillgång till bilder och stämningar som annars rör sig i det fördolda. I

målningarna finns spår av hennes egen historia. Det isländska landskapet träder fram tillsammans med myter och symboler.

I Lunds domkyrka möter Haraldsdóttirs målningar andra framställningar av de bibliska skapelseberättelserna. I baldakinerna på den norra längan av korstolarna avbildas också de sju dagarna. En eller flera anonyma konstnärer och bildhuggare från 1300-talet har arbetat med samma motiv. Så vävs erfarenheter från olika tider samman. Besökaren som tar del av verken i kryptan träder in i en skapelseprocess som pågår.

I början. Igen.

Jonatan Habib Engqvist

Folder in conjunction with exhibition
"Genesis" at Lund Cathedral, The Crypt,
Lund, Sweden.